

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Мурманской области

Муниципальное образование Кандалакшский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 11"

муниципального образования Кандалакшский район

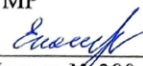
РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УМР

/  / Екоева Я.В.
Приказ № 380-ОД
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/  / А.И. Яданова
Приказ № 380-ОД
от «30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4296449)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

н.п. Зареченск, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об

историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Славянская мифология. Миф «Сотворение земли».

РК Мифы, предания Кольского полуострова. Выражение любви к родной земле в легендах о Гирвасе и Мяндаше

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России («Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Шурале») и народов мира («Волшебницы»).

РК Фольклор Терского берега Белого моря. Саамские сказки: «Морской царь», «Соль», «Сказка о Солнце». Волшебные и бытовые сказки поморов

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни: «Волк на псарне: «Квартет», «Свинья под Дубом»

А. С. Пушкин. Стихотворения: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

РК С.Г. Писахов - поэтическая душа Севера. Темы, герои и художественный мир сказок: «Мороженые волки», «Министр на охоте», «Не любо - не слушай». Особенности языка произведений.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова

РК Картины природы в творчестве поэтов Мурманской области: В. Л. Тимофеев, В. А. Смирнов и др.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов. Рассказы: «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия»

М. М. Зощенко Рассказы: «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина;

К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору): «Никита»

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).

Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев «Сын полка», А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». НРК К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А.А. Лиханова , Н. Ю. Абгарян.

РК Судьба подростков в произведении В.С. Маслова «Зырянова бумага» и «Восьминка». Раннее взросление героев. Уроки доброты и милосердия

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья», «Журавли», «Мой Дагестан»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

РК Николай Колычев - поэт Русского Севера. Любовь к родному краю, беспокойство о судьбе Родины в стихотворениях: «Опять под слезным небом распростерты», «Грустника», «Лесная сказка», «Прощай, листва», «Прощайте, птицы».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы: «Илиада» (фрагменты), «Одиссея» (фрагменты)

Фольклор

Русские былины (не менее двух): «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зелёная дубровушка...» и другие. Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

РК Поморский фольклор Терского Севера (обрядовый фольклор, пословицы, поговорки). Жанры поморского фольклора: пословицы, поговорки

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента): «Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега»

РК М.М. Пришвин «За волшебным колобком». Легенда и правда о жизни лопарей. Главы из книги: «Река Нива и озеро Имандра»

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс»

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

РК Тема родины в лирике поэтов Заполярья: В. Семенов "Люблю я заполярный край"; В. Смирнов "Поморье"; Н. Колычев "Край земли, край моря"

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

РК_ И. Соколов – Микитов. «Вдохновенный певец русской природы»: Кольский край в циклах «У студёного моря» и «Осень в Чуне».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору): «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Ванька» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

РК_ Творчество саамских поэтов. О. Воронова: «Снегопад», «Чьи это смелые краски и кисти?», «Первый снег». «Над весенней тундрой, «Рисунки на камне»; А. Бажанов: «Солнце над тундрой», «Лыжня». Природа в стихотворениях и отношение к ней авторов.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух поэтов): стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору): Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух): Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.Казаков. Рассказ «Тихое утро», Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей- фантастов (не менее двух): К. Булычев «Сто лет тому вперед», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору): Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

РК_ Б.Блинов. Образ г. Мурманск в очерке «Мой город»

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух): Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух):(ВЧ) Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Р.Д.Брэдбери «Каникулы»

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору): «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх): «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Туча». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх): «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору): «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Два богача»

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух): «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору): «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух): А. К. Толстого, Ф. Купера. Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада»

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору): «Тоска», «Злоумышленник»

А.И. Куприн «Куст сирени»

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору): «Старуха Изергиль» (легенда о Данко, легенда о Ларре), «Челкаш» и другие

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух): **Н. Тэффи, О. Генри**

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору): «Алые паруса»

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору): стихотворения **А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой** и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору): «Родинка», «Чужая кровь».

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору): «Юшка», «Неизвестный цветок»

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору): «Чудик», «Стенька Разин», «Срезал»

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): стихотворения **М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского.**

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух): произведения **Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера**

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (произведения современных отечественных и зарубежных писателей): **Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».**

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). **О. Генри.** «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Детектив как литературный жанр. Рассказы **А. Конан Дойла** «Голубой карбункул» и «Пёстрая лента»

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору): «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух): «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору): «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух): «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору): «Первая любовь» «Ася»,

Ф. М. Достоевский (одно произведение по выбору): «Белые ночи» «Бедные люди»,

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы: «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору): произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору): стихотворения М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору): «Собачье сердце»

Литература второй половины XX–начала XXI века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений): произведения Е. И. Носова, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак, П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Екимова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и других

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»): Н. Дашевская «Скрипка неизвестного мастера», рассказ «Весенней сонате», Е. Мурашова «Класс коррекции»

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений): стихотворения Н. А. Заболоцкого, В. С. Высоцкого, Р. И. Рождественского

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору): № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору): «Властителем и судиям», «Памятник»

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору): «Светлана», «Невыразимое», «Море»

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Поэзия пушкинской эпохи. А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)

А. С. Пушкин. Стихотворения: «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского,

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору): «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)

Зарубежная проза первой половины XIX - XX вв. (одно произведение по выбору): **В. Скотт, А. По, Э.М. Ремарк**

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Региональные и этнокультурные особенности Мурманской области реализованы на материале предмета «Литература» через изучение содержательной линии «Литературное краеведение» дисперсно в соответствии со структурой, логикой и последовательностью тематического плана учебного предмета «Литература» в 5-9 классах.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В рамках формирования опыта исследовательской и проектной деятельности предполагается развитие у обучающихся навыка участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности, развитие умения участвовать в совместной проектной или исследовательской работе, а также самостоятельно проводить исследование и готовить проект.

Формирование навыков проектной деятельности организовано с опорой на изучаемый материал (проектно-исследовательских задания урочного времени, задания для выполнения во внеурочное время), что в итоге будет приводить к достижению и предметных, и метапредметных, и личностных результатов обучения.

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствуют формированию духовных и нравственных качеств подрастающего поколения, так как занимают ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и общероссийского самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям как национальным, так и общечеловеческим.

Следует обращать особое внимание на те произведения, которые в наибольшей степени могут способствовать патристическому воспитанию:

- произведения русского фольклора и древнерусской литературы;
- произведения о Родине и русской природе;
- о русских умельцах, русской душе и русском характере;
- об историческом прошлом России;
- произведения о Великой Отечественной войне, военных подвигах, о детях на войне;
- произведения литератур народов России.

Формы реализации воспитательного потенциала предмета «Литература»:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
 - обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным учителем, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Система оценки достижения планируемых результатов с приложением критериев оценивания каждого вида работы обучающегося, подлежащих оцениванию (устный ответ, контрольная работа, лабораторная работа, диктант, тест и пр.) определена в «Положении о системе оценивания образовательных достижений обучающихся» (приказ....)

Перечень контрольных мероприятий и список работ по развитию речи

<i>класс</i>	<i>контрольные работы</i>	<i>темы сочинений</i>
5 класс	Контрольное тестирование по разделу «Литература XIX века» Контрольная работа «Образы детства в литературных произведениях» (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Сочинение собственной сказки (стилизация)
		Обучающее сочинение по произведению И.С. Тургенева «Муму»
		Обучающее сочинение по произведению Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».
		Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему выжил в тайге Васютка?»
		Обучающее сочинение «Васина дорога к правде и добру»
		Обучающее сочинение «Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней»
6 класс	Контрольная работа по произведениям русских писателей и поэтов XIX века Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов XX века.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»
		Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» (в сказе Н.С. Лескова «Левша»)?»

		Сочинение -рассуждение «Каков образ моего ровесника в произведениях литературы?»
7 класс	Контрольная работа по литературе XIX века	Сочинение по произведениям А.С.Пушкина
	Контрольная работа по теме «Творчество писателей и поэтов XX — начала XXI века»	Сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова
		Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
		Сочинение -рассуждение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей XX — начала XXI века)»
8 класс	От древнерусской литературы до литературы XIX века Контрольное тестирование по разделу «Русская литература XX – XXI века»	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"
		Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"
		Сочинение -рассуждение «Человек в ситуации нравственного выбора»
9 класс	Тестовая контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
		Сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
	Итоговая контрольная работа за курс обучения в 9 классе	Сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
		Сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

Примерный перечень произведений для заучивания наизусть основной школе

В ФРП ООО и ФРП СОО в разделе предметные результаты указано **минимальное** количество произведений для заучивания в каждом классе. Образовательная организация вправе скорректировать предлагаемый перечень.

5 класс – не менее 5 произведений:

- И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» (одна басня по выбору);
- А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» (одно стихотворение по выбору);
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (фрагмент по выбору);
- Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» (фрагмент по выбору); Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (одно стихотворение по выбору).

6 класс – не менее 7 произведений:

- А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» (одно стихотворение по выбору);
- М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утёс» (одно стихотворение по выбору);
- Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...»;
- А.А. Фет. Стихотворение «Учись у них – у дуба, у берёзы...»;
- Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (два

стихотворения по выбору);

– Литература народов Российской Федерации (одно стихотворение по выбору).

7 класс – не менее 9 произведений:

– А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (два стихотворения по выбору);

– М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...» (два стихотворения по выбору);

– И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык»;

– Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» (один фрагмент по выбору);

– Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (одно стихотворение по выбору);

– В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (один фрагмент по выбору);

8 Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI в. (одно стихотворение по выбору). **класс** – не менее 11 произведений и (или) фрагментов:

– А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»;

– М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри» (один фрагмент по выбору);

– Поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему «Человеки эпохи» (два стихотворения по выбору);

– А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие) (фрагмент по выбору);

– Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (три стихотворения по выбору).

9 класс – не менее 12 произведений и (или) фрагментов:

– «Слово о полку Игореве» (фрагмент «Плач Ярославны»);

– В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» (фрагмент по выбору);

– А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (фрагмент по выбору);

– Поэзия пушкинской эпохи (одно стихотворение по выбору);

– А.С. Пушкин. Стихотворения (два стихотворения по выбору);

– А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (фрагмент по выбору);

– А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» (фрагмент по выбору);

– М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (два стихотворения по выбору);

– М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (фрагмент по выбору, например: «... Зачем я жил?»);

– Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (фрагмент по выбору, например: «Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?...»).

–

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	РР	
	Введение	1		
	Раздел 1. Мифология			
1.1	Мифы народов России и мира. Славянская мифология (ВЧ)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.2.	РК Мифы, предания Кольского полуострова	1		
Итого по разделу		4		
	Раздел 2. Фольклор			
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира.	5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.3.	Фольклор Терского берега Белого моря.	1		
Итого по разделу		9		
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	4	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3.	С.Г. Писахов - сказочник Севера.	1		
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		19		
	Раздел 4. Литература второй половины XIX века			
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма	3		Библиотека ЦОК

	«Мороз, Красный нос» (фрагмент)			https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		15		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной: стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	РК Картины природы в творчестве поэтов Мурманской области	1		
5.3	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов Ранние юмористические (ВЧ), рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М. Зощенко. Рассказы: «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведение М. М. Пришвина «Кладовая солнца» (ВЧ), К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».	6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.6.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		22		
Раздел 6. Литература XX—XXI веков				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»: Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»(ВЧ); В. П. Катаев. «Сын полка»,	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	К.М.Симонов. "Сын артиллериста" (РК)	1		
6.3	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Произведение В.Г.Короленко «В дурном обществе», Ю. И. Ковалёв «Приключения Васи Куролесова», А.Д. Ищенко «В поисках мальчишеского бога», Н. Абгарян. «Манюня»	6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	РК Судьба подростков в произведении В.С. Маслова	1		
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.6	Литература народов Российской Федерации. Р. Г. Гамзатов. Стихотворение «Песня соловья».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

6.7.	РК Николай Колычев - поэт Русского Севера	1		
Итого по разделу		15		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы), О. Уайльд. «Мальчик –звезда» (ВЧ)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		15		
Контрольные работы		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ,		102		
из них:				
Развитие речи/сочинение		12 (6)		
Внеклассное чтение		8		
Региональный компонент		7		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Введение		1	
Раздел 1. Античная литература			
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада» (фрагменты), «Одиссея» (фрагменты)	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		3	
Раздел 2. Фольклор			

2.1	Былины (не менее двух): «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады): «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	РК Поморский фольклор Терского Севера (обрядовый фольклор, пословицы, поговорки). Жанры поморского фольклора: пословицы, поговорки.	1	
Итого по разделу		10	
Раздел 3. Древнерусская литература			
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента): «Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	РК М.М. Пришвин «За волшебным колобком». Легенда и правда о жизни лопарей. Главы из книги: «Река Нива и озеро Имандра»	1	
Итого по разделу		4	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века			
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх): «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский»	17	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх): «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух): «Косарь», «Песня пахаря»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	РК Тема родины в лирике поэтов Заполярья: В.Семенов "Люблю я заполярный край"; В. Смирнов "Поморье"; Н. Колычев "Край земли, край моря"	1	
Итого по разделу		24	
Раздел 5. Литература второй половины XIX века			
5.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух): «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух): «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	РК И. Соколов – Микитов. «Вдохновенный певец русской природы»: Кольский край в циклах «У студёного моря» и «Осень в Чуне»	1	
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3+1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору): «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Ванька».	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	РК _Творчество саамских поэтов. О. Воронова: «Снегопад», «Чьи это смелые краски и кисти?», «Первый снег». «Над весенней тундрой, «Рисунки на камне»; А. Бажанов: «Солнце над тундрой», «Лыжня». Природа в стихотворениях и отношение к ней авторов	1	
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		20	
Раздел 6. Литература XX - начала XXI веков			
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух): стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору): Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы), В. О. Богомолов. «Иван»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух): Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3+2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух): К. Булычев «Сто лет тому вперед», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» .	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору): Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	РК _ Б.Блинов. Образ г. Мурманск в очерке «Мой город»	1	
Итого по разделу		26	
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух): Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух): Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Р.Д.Брэдбери. Рассказ «Каникулы».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		12	
Контрольные работы		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ,		102	
из них:			
Развитие речи/сочинение		11/5	
Внеклассное чтение		10	
Региональный компонент		6	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Введение. РК Предания Кольского полуострова «О начале человека».		1	
Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	Древнерусская литература и ее культурные традиции. «Повесть временных лет» (отрывок о пользе книг). «Поучения Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		3	
Раздел 2. Литература первой половины XIX века			
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Туча». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).	5+1РР	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	5+1РР	

2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5+1PP	
Итого по разделу		18	
Раздел 3. Литература второй половины XIX века			
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору): «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Два богача»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух): «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»	2	
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору): «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	2	
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух): произведение А. К. Толстого «Василий Шибанов», Ф. Купера «Последний из могикиан» (ВЧ)	3	
Итого по разделу		14	
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века			
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (по выбору): «Тоска», «Злоумышленник»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	А.И. Куприн «Куст сирени»	1	
4.3	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко, легенда о Ларре)	2	
4.4.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух): Н. Тэффи, О. Генри	2	
Итого по разделу		6	
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору): «Алые паруса»	3+1PP	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору): стихотворения Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.	1	
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору): «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору): «Родинка», «Чужая кровь»	1	
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору): «Юшка», «Неизвестный цветок»	2	
Итого по разделу		9	

Раздел 6. Литература второй половины XX–начала XXI вв.			
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору): «Чудик», «Стенька Разин», «Срезал»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): стихотворения Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной	2	
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух): произведения Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади», В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	2	
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей): Т. В. Михеева. «Лёгкие горы» (ВЧ), У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» (ВЧ)	2	
Итого по разделу		8	
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору): О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (ВЧ)	2	
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	2	
7.4	Детектив как литературный жанр. А. Конан Дойла. Рассказы «Голубой карбункул» и «Пёстрая лента» (ВЧ)	1	
Итого по разделу		7	
Контрольные работы		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ,		68	
из них:			
<i>Развитие речи/сочинение</i>		5/4	
<i>Внеклассное чтение</i>		5	
<i>Региональный компонент</i>		1	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору): «Житие Сергия	2	Библиотека ЦОК

	Радонежского»		https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Литература XVIII века			
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3+1PP	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		4	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух): «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору): «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8+2PP	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух): «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», комедия «Ревизор»	6+2PP	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		23	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века			
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору): «Первая любовь»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. (Одно произведение по выбору): «Белые ночи»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы: «Отрочество»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6	
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору): произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»): М.И.Цветаева, О. Э. Мандельштам, Б. Л. Пастернак.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору): «Собачье сердце»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6	
Раздел 6. Литература второй половины XX века			
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух): произведение Е. И. Носова «Кукла», А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Неудачница» (ВЧ)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»): Н.Дашевская «Скрипка неизвестного мастера», рассказ «Весенней сонате»; Е. Мурашова, повесть «Класс коррекции».	2+1PP	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) стихотворения: Н. А. Заболоцкого, В. С. Высоцкого, Р.И. Рождественского	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		16	
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5	
Контрольные работы		2	
Региональный компонент		4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ,		68	
из них:			
<i>Развитие речи/ сочинение</i>		6/5	
<i>Внеклассное чтение</i>		2	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
	Введение	1	
Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	«Слово о полку Игореве»	4+1PP	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Итого по разделу		5	
Раздел 2. Литература XVIII века			
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору): «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		8	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору): «Светлана», «Невыразимое», «Море»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	Реализм как литературное направление. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	9+2PP	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения: «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	24+2PP	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	14+2PP	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	9+1PP	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		68	
Раздел 4. Зарубежная литература			
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	ВЧ. Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору): произведение В. Скотта	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.6	ВЧ. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем».	1	
4.7	ВЧ. Э.М. Ремарк. Роман «Три товарища».	1	
Итого по разделу		11	
Региональный компонент		5	
Контрольные работы/проект		2/1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ, в том числе:		102	
<i>Внеклассное чтение</i>		3	
<i>Развитие речи/сочинение</i>		11/7	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Всего	Дата изучения	Домашняя работа	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Книга в жизни человека. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a https://m.edsoo.ru/8a195838
2	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946 https://m.edsoo.ru/8a195a5e
3	Внеклассное чтение. Славянская мифология. Миф «Сотворение земли».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
4	РК_Мифы, предания Кольского полуострова. Выражение любви к родной земле в легендах о Гирвасе и Мяндаше.	1			
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
6	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
7	Сказка как вид народной прозы. Жанровое своеобразие сказок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Сказки народов России.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
8	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сказочные герои. Сюжет сказки. Образ невесты-волшебницы Василисы Премудрой. Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
9	Сказка «Царевна-лягушка». Образ Ивана-Царевича – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
10	Сказки о животных: «Журавль и цапля». Бытовые сказки: «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a

№ п/п	Тема урока	Всего	Дата изучения	Домашняя работа	Электронные цифровые образовательные ресурсы
11	НРК Фольклор Терского берега Белого моря. Саамские сказки: «Морской царь», «Соль», «Сказка о Солнце». Волшебные и бытовые сказки поморов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки народов мира. Французская сказка «Волшебницы»	1			
13	РР Сочинение сказки (стилизация)				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
14	РР Роды и жанры литературы, и их основные признаки. Басня- один из старейших жанров литературы. Композиция басни. Мораль.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
15	И. А. Крылов - великий русский баснописец.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
16	И. А. Крылов. Историческая основа басни «Волк на псарне». Герои произведения. Патриотическая позиция автора.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
17	И. А. Крылов. Басня Нравственные уроки произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
18	И. А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» Высмеивание человеческих недостатков в баснях.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
19	РР Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
20	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство и отрочество). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Лирический герой в стихотворениях поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Поэтика сказки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
23	Система образов «Сказка о мертвой царевне...». Противостояние добрых и злых сил в сказке: царица и царевна, мачеха и падчерица. Нравственная оценка героев сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
24	Система образов «Сказка о мертвой царевне...». Помощники царевны (Елисей и богатыри), Соколко. Гармоничность положительных героев. Нравственная оценка героев сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610

№ п/п	Тема урока	Всего	Дата изучения	Домашняя работа	Электронные цифровые образовательные ресурсы
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке. Писательское мастерство поэта. Антитеза.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728 https://m.edsoo.ru/8a197840
26	РК С.Г. Писахов - сказочник Севера. Темы, герои и художественный мир сказок: «Мороженые волки», «Министр на охоте», «Не любо - не слушай». Особенности языка произведений.				
27	РР Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки.				
28	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и отрочество). Стихотворение «Бородино». Историческая основа, тема, идея стихотворения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
29	Стихотворение М. Лермонтова «Бородино»: композиция стихотворения, образ рассказчика. Патриотический пафос стихотворения, художественные средства изображения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
30	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство и отрочество). Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1			
31	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58 https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
33	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев, проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754 https://m.edsoo.ru/8a198876
34	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества Герасима. Пересказ эпизодов «История любви Герасима к Татьяне». Обучение анализу эпизода.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
35	Герасим и Муму. Облик Муму. Выборочный пересказ истории Муму (с использованием цитирования). Смысл названия рассказа. Немой Герасим – символ немого протеста крепостных крестьян.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
36	И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести (с использованием цитирования). Сравнение и гипербола	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36

№ п/п	Тема урока	Всего	Дата изучения	Домашняя работа	Электронные цифровые образовательные ресурсы
37	РР Обучающее сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1			
38	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Тема, идея, лирические образы в стихотворения «Школьник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
39	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослыми. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Картины русской природы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» (Есть женщины в русских селеньях...). Тематика, проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
41	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство и отрочество). Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа произведения. Композиция и сюжет рассказа. Смысл заглавия. Мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
42	Жилин – характер и поступки. Нравственная оценка героя рассказа. РР_Приемы составления характеристики литературного героя.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин - два характера, две судьбы. Сравнительная характеристика героев (с использованием цитатного материала).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	РР Сравнительная характеристика героев рассказа «Кавказский пленник». (продолжение). Нравственный облик героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
45	Жилин и Дина. Характеристика Дины (детали портрета, поведение, отношение к Жилину). Душевная близость людей из враждующих лагерей. Протест против национальной вражды и утверждение гуманистических идеалов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
46	РР Обучающее сочинение по произведению Л. Н. Толстого. «Кавказский пленник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
47	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега...". И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820

№ п/п	Тема урока	Всего	Дата изучения	Домашняя работа	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	«Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»				
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустаны грядки...», «Поет зима — акает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
50	НРК Картины природы в творчестве поэтов Мурманской области: В. Л. Тимофеев, В. А. Смирнов и др. Чтение стихов на тему «Тебе, родной край посвящается». Поэтические образы, настроения и картины в стихах о родной природе. (проект)	1			
51	РР Обучение анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
52	А. П. Чехов. Детство и отрочество писателя. Темы и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
53	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» - юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Характеристика действующих лиц. Способы создания комического. Юмор и сатира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
54	А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». Речь персонажей как средство их характеристики. Особенности чеховского юмора.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
55	Контрольное тестирование по разделу «Литература XIX века»				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
56	М. М. Зощенко. Рассказы: «Галоша», «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет Образы главных героев в рассказах писателя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
57	М. М. Зощенко. Рассказ «Ёлка». Образы главных героев. Способы создания комического	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
58	Внеклассное чтение. М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности композиции. Выделение этапов развития сюжета.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
59	Внеклассное чтение. Характеры главных героев — Насти и Митраши (гл. 1-3).Нравственная суть взаимоотношений главных героев. Что есть правда? (гл. 4-6)	1			

№ п/п	Тема урока	Всего	Дата изучения	Домашняя работа	Электронные цифровые образовательные ресурсы
60	Внеклассное чтение. Природа в произведении «Кладовая солнца». В чём спасение человека? (гл. 7-8) Что здесь сказка, а что – ложь? (гл. 9-10)	1			
61	РР _ Обучение составлению сравнительной характеристики литературных героев (на примере образов Насти и Митраши).	1			
62	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Характеристика главного героя сказки (составление плана с использованием цитирования).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
63	Реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя (анализ эпитетов, сравнений и олицетворений).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2 https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки. Нравственные проблемы сказок и рассказов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
66	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Никита-главный герой рассказа, его единство с природой (составление плана с использованием цитирования).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Становление характера Васютки, главного героя, через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1			
68	Рассказ о поведении героя в лесу и его поступках (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
69	Новые качества Васютки: бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Авторское отношение к герою.	1			
70	РР _ Составление плана характеристики Васютки. Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему выжил в тайге Васютка?	1			
71	Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о войне. НРК Герои произведения К.М. Симонова «Сын артиллериста» и их подвиги. Главная мысль стихотворения. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60 https://m.edsoo.ru/8bc27c82
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
73	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Дети и взрослые в	1			Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Всего	Дата изучения	Домашняя работа	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	условиях военного времени.				https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Тема памяти в рассказе Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова». Черты характера Вали.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Внеклассное чтение В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Образ серого, сонного города и его обитателей. пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте. Вася и его отец. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
76	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести.	1			
77	Тыбурций Драб – «замечательная личность». Доброта и сострадание героев повести. Сравнение как способ изображения героев. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья).				
78	РР_ Обучающее сочинение на тему: Васина дорога к правде и добру.				
79	Ю.И.Коваль. Повесть «Приключения Васи Куролесова». Тематика и проблематика произведения. Сюжет и герои. Как происходящие события повлияли на характер Васи Куролесова, главного героя повести?	1			
80	НРК Судьба подростков в произведении В.С. Маслова «Зырянова бумага» и «Восьминка». Раннее взросление героев. Уроки доброты и милосердия	1			
81	Внеклассное чтение. Д. Ищенко. Повесть «В поисках мальчишеского бога». Главный герой произведения - подросток Ваня. Человек и природа, отношения отцов и детей, как найти самого себя – вопросы произведения.	1			
82	Внеклассное чтение. Н. Абгарян. Автобиографическая трилогия «Манюня». Рассказ о двух девочках- подружках Наре и Манюне. Тёплое, озорное и полное веселых приключений детство. Национальный колорит речи.	1			
83	К. Булычёв . Сборник рассказов «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Тематика произведения, сюжет, герои. Главная героиня – Алиса Селезнёва. Фантастический мир в рассказах.	1			
84	НРК Николай Колычев - поэт Русского Севера. Любовь к родному краю,	1			

№ п/п	Тема урока	Всего	Дата изучения	Домашняя работа	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	беспокойство о судьбе Родины в стихотворениях: «Опять под слезным небом распростерты», «Грустника», «Лесная сказка», «Прощай, листва», «Прощайте, птицы».				
85	Литература народов России. Р. Г. Гамзатов. Тематика стихотворений Анализ стих-я «Песня соловья».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
86	Х.К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева» - сказка о великой силе любви. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали.	1			
87	Сказка «Снежная королева». В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
88	Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
89	РР_ Обучающее сочинение на тему: Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1			
90	Внеклассное чтение. О. Уайльд. Сказка «Мальчик –звезда». Звёздный мальчик -характеристика литературного героя. Подлинная красота Человека: какая она? Проблема соотношения красоты внешней и внутренней.	1			
91	Льюис Кэрролл. Слово об английском писателе. Сказочная повесть «Алиса в стране чудес». Сюжет и композиция произведения. Герои и мотивы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
92	Мастерство писателя Л. Кэрролла в создании характера Алисы-главной героини повести. Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести "Алиса в стране чудес"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
93	М. Твен. Рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость детей. Черты характера главного героя. Том и Гек. Том и Бекки. Внутренний мир героев романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
94	Характеристика Тома Сойера (с использованием цитирования).	1			

№ п/п	Тема урока	Всего	Дата изучения	Домашняя работа	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты).				
95	Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.	1			
96	Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Преодоление сложных жизненных ситуаций - основа взросления подростка. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1			
97	Характер Киша — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Нравственное взросление героя рассказа.	1			
98	Контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
99	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ». Сюжет произведения. Образ главного героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
100	Р.Л. Стивенсон. Повесть «Чёрная стрела» (главы по выбору). История молодого Ричарда Шелтона	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка», «Арно». Тематика, проблематика произведения, сюжет, герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» Тематика, проблематика произведения, сюжет, герои	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

**Примерный перечень произведений
для заучивания наизусть в основной школе**

В ФРП ООО и ФРП СОО в разделе предметные результаты указано **минимальное** количество произведений для заучивания в каждом классе. Образовательная организация вправе скорректировать предлагаемый перечень.

10 класс – не менее 5 произведений:

– И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» (одна басня по выбору);

- А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»(одно стихотворение по выбору);
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (фрагмент по выбору);
- Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» (фрагмент по выбору); Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (одно стихотворение по выбору).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования: методическое пособие / [Ускова И. В., Шамчикова В. М., Макаров М. И.]; под ред. И. В. Усковой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. – 200 с.
- Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методическое пособие для учителя / Аристова М. А., Беляева Н. В., Критарова Ж. Н.; под ред. М. А. Аристовой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 167 с.
- Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» : методические рекомендации. – URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/10/metodicheskoe-posobie.-literatura-1.pdf>
- Достижение метапредметных результатов в рамках изучения предметов филологического блока (основное общее образование) : методические рекомендации.- URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/12/meta_filologicheskij-blok_01.pdf

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

- Библиотека ЦОК